

Віталій Лазаренко

Василь Дерій

Мамині турботи

українські дитячі пісні



**Віталій
ЛАЗАРЕНКО**

**Василь
ДЕРІЙ**

Мамині турботи

Українські дитячі пісні

Видання друге

Тернопіль

Джура

2003

ББК 85.31

Л-17

Музичний редактор — В. М. Єсипок, голова Всеукраїнської Спілки кобзарів, заслужений артист України

Літературний редактор — Я. П. Сачко, поет, член Національної Спілки письменників України

Художник — Лілія Василюшин

Л 17 Лазаренко Віталій, Дерій Василь.

Мамині турботи: Українські дитячі пісні. Видання друге. —
Тернопіль: "Джура", 2003 — 16 с.

ISBN 966-8017-17-2

До збірника увійшли пісні про українську дитину, бабусині гостинці, дитячий садочок, українську школу, букварик, вишневий цвіт і мамині турботи.

Збірник пісень буде корисним для вчителів шкіл, вихователів і музичних працівників дитячих дошкільних закладів, батьків, викладачів та учнів педагогічних училищ, коледжів.

*Частина накладу цього видання буде безкоштовно
передана в кримські українські класи, школи.*

© Музика В. Лазаренка, 2003

© Слова В. Дерія, В. Лазаренка, 2003

® видавництво «Джура», 2003

ISBN 966-8017-17-2

Передмова

У передмові до першого видання співаника «Мамині турботи» відома львівська поетеса Ольга Кушнір висловила побажання: «То ж хай заспівають на повний голос діти Криму, Тернопілля, а з ними і всі українські діти. Заспівають про сонечко, про букварик, про українську школу, про «півники на білих рушниках, що з маминого серця вийшли»...

І таки заспівали!

Про це свідчить друге видання співаника. До цієї події причетні чимало талановитих вихователів, вчителів, науковців з різних куточків України та діаспори: Ольга Мурин, Галина Мандзій (м. Тернопіль), Тетяна Успенська, Галина Хмільовська (АР Крим), Тетяна Мазяр (м. Житомир), Світлана Тараторіна (м. Київ), Тарас Прокопечко (м. Півден-не Одеської області), Христина Якимів (м. Івано-Франківськ), Зеновія Макогін (м. Торонто, Канада) та інші.

Милозвучність пісень наших авторів припала до серця і тим, хто видає сценарії, методичні розробки. І тоді мелодії оживають в казочках, сценічних мініатюрах, як це зробили у своїх книжках Софія Корнієнко («Родинне дозвілля у початкових класах»), Богданна Дерій («Не гави, а шкільні забави»), Тамара Єфимова («Література рідного краю»).

Милозвучність пісень наших авторів припала до серця і тим, хто видає сценарії, методичні розробки. І тоді мелодії оживають в казочках, сценічних мініатюрах, як це зробили у своїх книжках Софія Корнієнко («Родинне дозвілля у початкових класах»), Богданна Дерій («Не гави, а шкільні забави»), Тамара Єфимова («Література рідного краю»).

***Що ж, побажання з першої передмови до співаника
«Мамині турботи» здійснилося.
То нехай же і вдруге воно здійсниться!***

Петро Сорока,
член Національної Спілки письменників України,
кандидат філологічних наук, доцент
м. Тернопіль

Рости, українська дитино

Муз. Віталія Лазаренка, Сл. Василя Дерія

Темп маршу

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Темп маршу' (March tempo). The score consists of five systems of music. The first system is an instrumental introduction with a forte (f) dynamic, featuring triplets and chords. The second system contains the first line of the vocal melody with the lyrics 'ти, українська дитино, на щастя, на радість батькам.' The third system continues the melody with 'На вірність своїй Україні, на'. The fourth system contains the second line of the vocal melody with the lyrics 'гордість і честь землякам. На кам.' and includes first and second endings. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, often mirroring the vocal melody.

ти, українська дитино, на щастя, на радість батькам.
На вірність своїй Україні, на
гордість і честь землякам. На кам.

Рости, українська дитино,
На щастя, на радість батькам,
На вірність своїй Україні,
На гордість і честь землякам.

Рости українська дитино,
Під прапором Сонця і Неба.
Люби, як життя, Україну!
Люби її більше за себе.

Милий наш садочку

Муз. Віталія Лазаренка, Сл. Василя Дерія

Наспівно

Em Am6 H7 Em
тр Ми-лий наш садоч-ку! Наш казковий сві-те!
Em Am D7 Em
Ми прийшли до те-бе у травневий день,
Em Am H7 Em
щоб то-бі принес-ти найгарніші кві-ти
Em Am6 H7 Em
і букет найкра-щих віршів та пі-сень.

Милий наш садочку! Наш казковий світе!

Ми прийшли до тебе у травневій день,

Щоб тобі принести найгарніші квіти

І букет найкращих віршів та пісень.

} двічі

Ми з тобою вчили знаки алфавіту,

Рахувати швидко в межах десяти

І закони честі з Божого Завіту,

Що приніс на землю нам Ісус святий

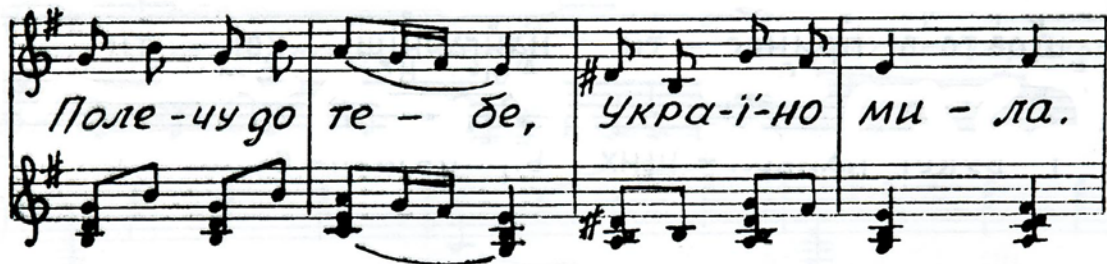
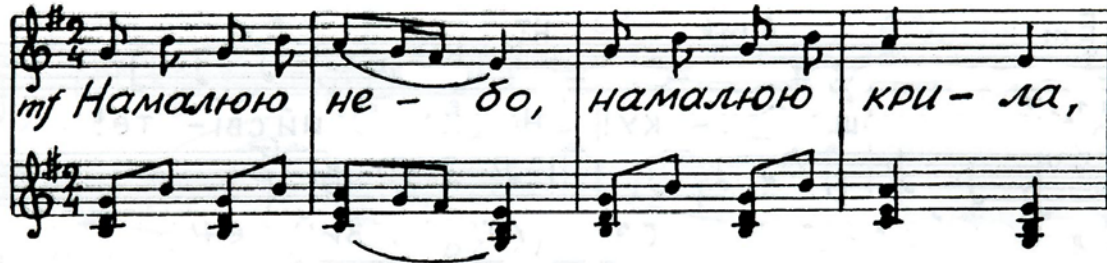
} двічі

Намалюю небо

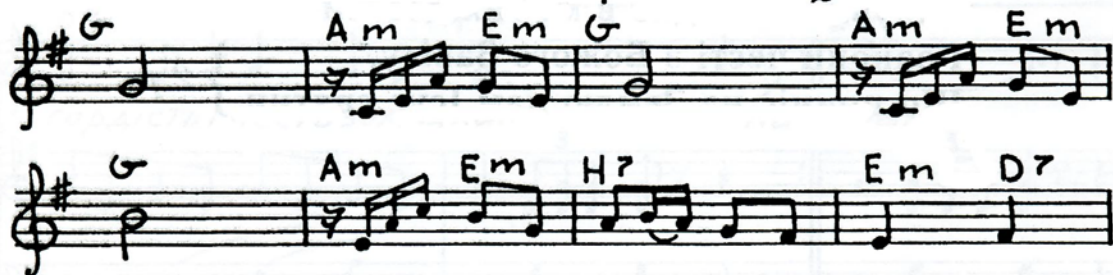
(дуєт у супроводі бандури)

Музика і слова Віталія Лазаренка

Moderato



Тема для сопілки на гармонію 7-их 8 тактів:



Намалюю небо,
Намалюю крила,
Полечу до тебе,
Україно мила.

Упаду я зерном
Та й біля хатини
І розквітну
терном
До тебе, дівчино.

Уквітчана рястом,
Вийдеш в ніч духмяну.
Ніжно скажеш:
"Здрастуй,
Цвіте мій, коханий!"

Стиха опівночі
Забринить, заплаче
Голос твій дівочий,
Поцілунок наче...

До бабусі їду

Муз. Віталія Лазаренка, Сл. Василя Дерія

Рухливо

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Рухливо' (Allegretto) and 'f' (forte). The introduction features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the piano introduction and above the vocal line. The vocal line is written in a single staff, with the lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment continues throughout the song, providing a rhythmic and harmonic foundation. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Я все-ло на моло-ко до ба-бу-сі ї-ду. Там со-ба-ка, кіт-стецько, пасі-ка у ді-да. Ой солодкий мед у діда до сніданку, до обіду.'

Я все-ло на моло-ко
до ба-бу-сі ї-ду. Там со-ба-ка,
кіт-стецько, пасі-ка у ді-да.
Ой солодкий мед у діда до сніданку, до обіду.

Я в село на молоко
до бабусі їду.
Там собака, кіт Стецько,
пасіка у діда.

ПРИСПІВ:

Ой солодкий мед у діда
До сніданку й до обіду.

Ось і хата у житах
Гріється на сонці.
Хто ж мене там вигляда
в голубім віконці.

ПРИСПІВ:

Ой хороша! Ой бабуса!
Я до неї пригорнуся!

Ми підемо з нею в гай
За село аж ген-ген-ген,
На сопілочці заграю,
Затанцює зелен клен.

ПРИСПІВ:

Ой хорошая у мене
та сопілочка із клена.

Добрий день, вкраїнська школо!

Муз. Віталія Лазаренка, Сл. Василя Дерія

Досить рухливо. Бадьоро.

Добрий
день, вкраїнська школо! Зустрічай нас перший класе! Ми вли-
лись в учнівське коло, щоб і-ти у но-гу з часом. Добрий
день! Добрий день! Добрий день! Нашій школі, нашій долі добрий
день! Добрий школі, нашій до-лі добрий день!

**Добрий день, українська школо!
Зустрічай нас, перший класе!
Ми влились в учнівське коло,
Щоб іти у ногу з часом.**

Приспів:

**Добрий день! Добрий день!
Добрий день!
Нашій школі, нашій долі
Добрий день!**

**А коли нам вожко буде —
Дай нам сили, Божа Мати,
Першій вчительці терпіння
Знань та мудрості навчати.**

Приспів двічі.

Мій Букварику, Букводарику

Муз. Віталія Лазаренка, Сл. Василя Дерія

Легко

mf

Мій букварику, Букводарику! Наймолодший
книжний брате. Жаль мені тебе,
Україні - на,
Мій Букварику, ні-ні залишати.
Батьківщина, сонечко і мама.
Жаль мені тебе, мій Букварик,
Україні - на, Батьківщина,
ні-ні залишати. 1. сонечко і 2. мама.

Мій Букварику, Букводарику!
Наймолодший книжний брате.
Жаль мені тебе, мій Букварику
Нині залишати. } двічі

Мій Букварику, Букводарику!
Ти слова складав із нами:
Україна, Батьківщина,
Сонечко і мама! } двічі

Біла заметіль

Муз. Віталія Лазаренка, Сл. Василя Дерія

Тепло, лірично

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D minor, 3/4 time, marked *mf*. The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The voice entry occurs in the third system, with the lyrics "Па-да-є до-до-лу, як сніжинка,". The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics "ма-теринський черешневий цвіт." appear in the fourth system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*. Chord symbols *Dm*, *Gm*, and *A7* are placed above the piano accompaniment staves. The piece concludes with a final piano accompaniment system.

mf

Dm *Gm* *Dm*

Па-да-є до-до-лу, як сніжинка,

Dm *Gm* *A7*

ма-теринський черешневий цвіт.

Dm Gm Dm
 НА ДИТИНСТВОМ ВТОПТАНИХ СТЕЖИНКАХ
 НЕПО-МІТНИЙ ЗАЛИШИВСЯ СЛІД.

Dm Gm⁷ Dm
 БІ-ЛА ЗАМЕТІЛЬ, БІЛА ЗАМЕТІЛЬ

C⁷ F
 ВІДБУ-Я-ЛА БІ-ЛИМ ЦВІТОМ.

Г м Dm

А у серці біль, а у серці біль-

Г м 6 А 7 Dm для повторення

О - сінь йде за лі-том.

Dm для закінчення

лі-том.

rit.

Падає додолу, мов сніжинка,
Материнський черешневий цвіт.
На дитинством втоптаних стежках
Непомітний залишивши слід.

Приспів:

Біла заметіль, Біла заметіль
Відбуяла білим цвітом.
А у серці біль, а у серці біль —
Осінь йде за літом.

Будуть бігти швидко ноженята
В черешневу, білу заметіль
І не знатимуть сільські хлоп'ята
Про пелюсток вистражданий біль.

Приспів.

Це коротке їх буття на світі
Про майнуло, як метелик, вдаль.
Тихо схлипують зелені віти,
Пелюсткову звідавши печаль.

Приспів.

Мамині турботи

Муз. Віталія Лазаренка, Сл. Василя Дерія

Помірно. Тепло.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Помірно. Тепло.' (Moderately. Warmly). The score is divided into six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Ukrainian. The piano part includes various chords and a melodic line in the right hand, with a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line is a single melody line with lyrics written below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Хо-ло-не
го-ре в ма-мичих ру-ках, тро-янди
роз-кві-та-ють і вишні,
півники на білих рушні-ках
мамино-го сер-ця виїшли.

Chords: Bm, C, Fm, Eb, C7/9, Fm, Ab, Bm, Fm, Db, C7, Fm.

1.2. *B m*
півники на бі-лих рушні-ках із

D b *C 7* *F m* *B m 6* Закінч.
мамино-го сер-ця вийшли. Врочисто півники на

B m 6 *F m* *D b* *C 7*
білих рушниках із маминого сер-ця

F m
вийшли.

Холоне горе в маминих руках.
Троянди розквітають й вишні
І півники на білих рушниках
Із маминого серця вийшли. } двічі

Врочисто стали на моїм дворі,
Широко розпростерши крила,
Так щиро привітались до зорі,
Що аж дорога забриніла. } двічі

Холоне горе в маминих руках.
Троянди розквітають й вишні
І півники на білих рушниках
Із маминого серця вийшли. } двічі

Зміст

<i>Передмова П. Сороки</i>	3
Рости, українська дитино. <i>Муз. В. Лазаренка, сл. В. Дерія</i>	4
Милий наш садочку. <i>Муз. В. Лазаренка, сл. В. Дерія</i>	5
Намалюю небо. <i>Муз. і сл. В. Лазаренка</i>	6
До бабусі їду. <i>Муз. і сл. В. Лазаренка</i>	7
Добрий день, вкраїнська школо! <i>Муз. В. Лазаренка, сл. В. Дерія</i>	8
Мій Букварику, Букводарику. <i>Муз. В. Лазаренка, сл. В. Дерія</i>	10
Біла заметіль. <i>Муз. В. Лазаренка, сл. В. Дерія</i>	11
Мамині турботи. <i>Муз. В. Лазаренка, сл. В. Дерія</i>	14

Нотне видання

Віталій Лазаренко, Василь Дерій

МАМИНІ ТУРБОТИ

Українські дитячі пісні

Тернопіль, Джура, 2003

Музичний редактор В. М. Єсіпок

Літературний редактор Я. П. Сачко

Художник Лілія Василюшин

Комп'ютерна верстка Ірини Кархут

Комп'ютерний набір Романа Герія

Технічний редактор Надія Гураль

Коректор Петро Ктитор

Відповідальна за випуск Уляна Ванчура

Здано в набір 01.08.2002. Підписано до друку 22.08.2003.

Формат 60х84¹/₈. Папір офсетний. Гарнітура Uk_Antique.

Друк офсетний. Умови, друк. арк. 1,92. Зам. № 2002-0801. Ціна договірна.

Друк ТОВ "Джура"

Друк ТОВ "Джура" 46000, м. Тернопіль, вул. Поліська.5, тел.

(0352) 25-88-80, 25-69-40

Про авторів збірника

Віталій Іванович Лазаренко — знаний в Україні композитор і поет-пісняр, автор збірок пісень «Вік Україну люби», «Мамині турботи» (у співпраці з В. А. Дерієм), «Вишийте, матусю, вишиванку», «Цвіла калина», «Ти суджена мені», «Одолень-трава» (у співпраці з М. О. Ковтонюком), «Лінія любові», «Під небом зірок» (у співпраці з М. Т. Тібієм), «Білила мати полотно», «Золоті гаї» (у співпраці з Л. Я. Пилип'юк), «Дорога до мами».

Живе і працює у селищі Роздольному, що у Криму.

Василь Антонович Дерій — тернопільський поет і вчений-економіст, автор збірок віршів для дітей «Мій Букварику, Букводарику» та поезій «Пора каштанового цвіту», член редакційної ради Всеукраїнського літературно-мистецького журналу для дітей «Дзвіночок». На його слова композитори В. І. Лазаренко, З. Я. Присухіна, М. І. Болотний, В. М. Подуфалий, Л. С. Олексюк, С. П. Ремій, М. О. Ведмедеря написали понад тридцять пісень.

Працює професором кафедри бухгалтерського обліку і аудиту в агропромисловому виробництві Тернопільської академії народного господарства, кандидат економічних наук, лауреат Всеукраїнської літературно-мистецької премії ім. Іванни Блажкевич.

